

●74年度カンヌ映画祭審査員特別賞受賞

●監督・脚本ピエル・パオロ・パゾリーニ ニネット・ダボリ／フランコ・チッティ／イネス・ペレグリーニ

ARABIAN NIGHTS

「デカメロン」ガタペリー物語
映像作家の天才
パゾリーニが
世界艶笑文学に
挑んで5年
遂にその最高峰が
完結する！

●発祥地イラン、ペルシャに長期ロケ—
限りなき人間讃歌を絢爛たる映像美と
エロチシズムで包みこむ
感動の芸術絵巻！

イーストマンカラー

アラビアンナイト

製作アルベルト・グリマルディ／撮影ジョゼッペ・ルゾリーニ／音楽エンニオ・モリコーネ

United Artists
Entertainment Distribution Corporation

ユナイテッド映画

＜イーストマンカラー＞

アラビアンナイト



ユナイト映画
United Artists

●絢爛とおゝらかに巨匠パゾリーニが求めつづけた
人間讃歌！堂々 2時間15分の超大作——

●新作を発表するたびに問題になる監督パゾリーニは、世界三大艶笑文学「デカメロン」、「カンタベリー物語」、「アラビアンナイト」を映画化すると発表して世界をあっといわせたが、四年に渡る性へのテーマを追求し続け、今ここにその第三作「アラビアンナイト」を撮り終えた。この「アラビアンナイト」は彼が映像に求めた根源的人間讃歌の結実した完結篇である。

彼の今までの作品はそのほとんどが賞を受けているが「デカメロン」ではベルリン映画祭銀熊賞（71年）「カンタベリー物語」ではベルリン映画祭金熊賞（72年）そしてこの「アラビアンナイト」では、74年カンヌ映画祭審査員特別賞を受賞した。

●パゾリーニのアラビアンナイト

今までに、アラビアンナイトから数々の逸話が映画化されているが、そのほとんどが冒険絵巻物として取り上げられてきた。しかしパゾリーニはこの物語の愛と性に真向から取り組み、その世界を絢爛と現代に甦えらせた。パゾリーニはアラビアンナイトに出てくる風土を求めて探検隊まで組織し、撮影地を捜し歩いた。その足は遠く南北イエメン、エリスレア、ペルシャ、ネパールまでにも達した。パゾリーニは語る

「私は古代を探し求めた。それは考古学的なものではなく、今なお生き続け衰退していない現実の土地である。」

「アラビアンナイト」は、私の最も野心的かつ厳しい試みです。物語を構成する上でこれ程多くの注意と月日を費やした作品は、今までの私の作品にはありませんでした。役者はニネット・ダボリ、フランコ・チッティの著名な二人を除いては、この映画には殆んど現地で

の人々の出演である。これらの役者は一人一人細心の注意を払って選ばれ、画面に出るだけで自然に純粹にアラビアンナイトの映像を創り出すまでに要求されたのである。

●物語

物語は非常に変化に富んでおり美少年ヌレディンと美少女ズルムードが出会う数々の冒険と逸話にあふれている。彼ら二人は出会いと同時に別れ別れになってしまうが最後には思わぬ所で再会するという愛の物語に貫ぬかれている。この中でくり広げられる逸話の一部を紹介すると。

■隊商を率いて旅をする富豪の老人シウムと妻との愛の賭け事

■ドニーヤ姫の夢と王子の愛の話

■タジとその妻、そして神秘的美女ブドルとの美しくも悲しい愛の物語

■愛を失ったシャーザマン王子の悪魔の復讐による数奇な運命の話

■コナン王子の航海と冒険

原作から選び出された十五の逸話はパゾリーニによって、あたかも千夜一夜の世界に誘うごとく、きらびやかに織られ、パゾリーニ独特の魔訶不思議な「性」の根源へと大きく核心に迫ったのである。

映画中、冒頭にこの言葉が出て来ます。

「真実は一つの夢の中にあるのではなく多くの夢の中にこそある——」

多くの夢に彩られたこのパゾリーニの「アラビアンナイト」から、千夜一夜の世界へ誘う闇の中であなただけのような真実を見つけてみましょうか……。

上映時間・二時間一五分

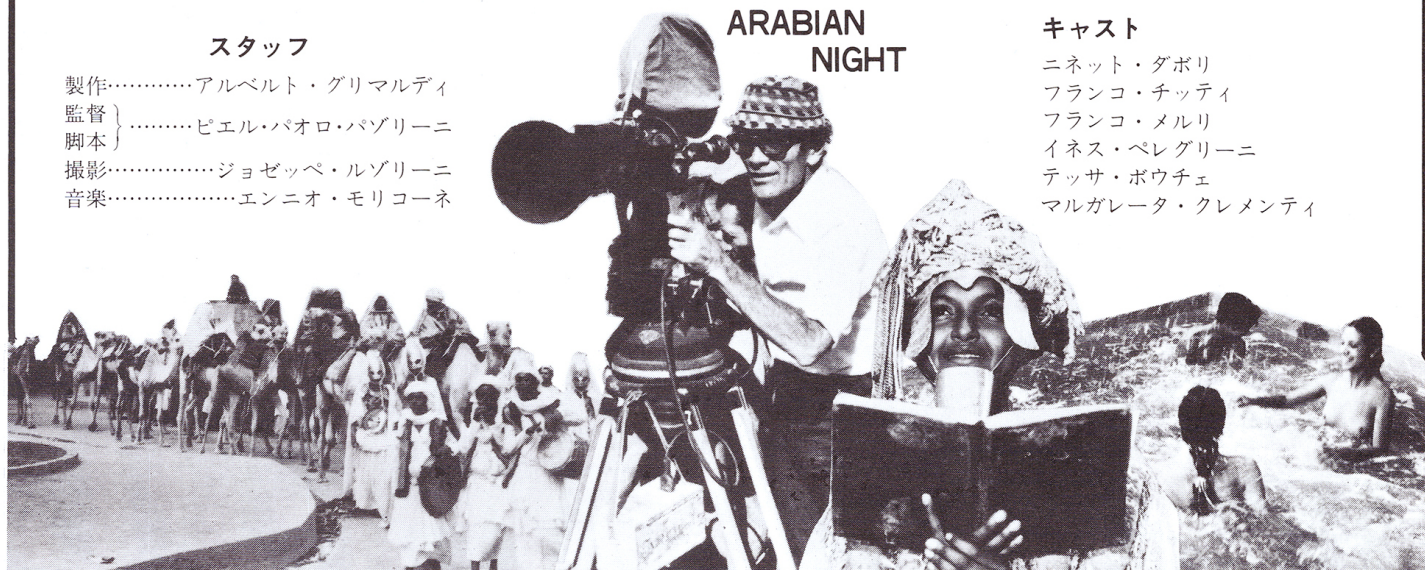
スタッフ

製作……………アルベルト・グリマルディ
監督……………ピエル・パオロ・パゾリーニ
脚本……………ジョゼッペ・ルゾリーニ
撮影……………エンニオ・モリコーネ
音楽……………

ARABIAN NIGHT

キャスト

ニネット・ダボリ
フランコ・チッティ
フランコ・メルリ
イネス・ペレグリーニ
テッサ・ボウチェ
マルガレータ・クレメンティ



9月21日(土)ロードショー

ヒビヤ みゆき座 (591) 5357