

エーゲ海に捧ぐ

Dedicato al mare Egeo

池田 満寿夫・第一回監督作品

あなたは愛……わたしのエーゲブルー。



※特製ポスター付・特別観賞券1000円(一般1300円/学生1100円の処)発売中!

カンヌ映画祭出品《G・W》特別公開・4月21日(土) **ロードショー** **有楽座** (591) 5351

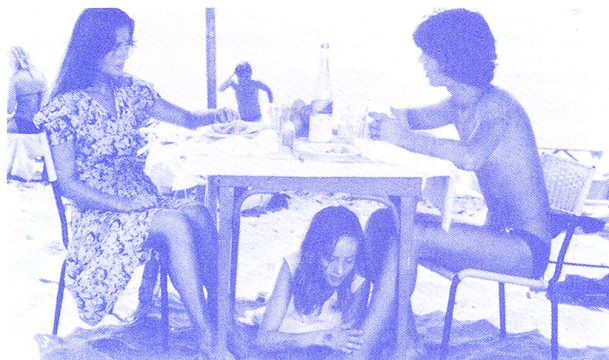


美しい—映像の創造者たち！

国際的版画家であり、芥川賞作家でもある池田満寿夫が自作の映画化を発表して1年。青春の果てしない欲望と、野心と、愛と…。それらを幾重にも映して彼自ら見出した新しい感性で、これまでにない美しい映像の世界が誕生しました。舞台をローマ・ギリシャに持ち込んで長期ロケを敢行。日本人監督として初めてスタッフ・キャストに欧米人を起用し、その才能を駆使した画期的な試みです。ことに撮影監督のマリオ・ブルピアーニは「最後の晩餐」の名匠。カメラは「ゴッドファーザーPART II」のマウリッツォ・マッジが担当。音楽に世界的に活躍している「オルカ」のエンニオ・モリコーネがあたりました。さらに主演のクラウディオ・アリオッティやサンドラ・ドブリなど、数度のオーディションで選ばれたえり抜きの新人を起用。そしてセクシーな魅力で話題のイロナ・スターラと、すべてがヨーロッパ映画界最高のスタッフ・キャストで固められたのです。

甘く、美しく、絵のように……
話題はいま全世界に——！

- 美しいエーゲ海を背景に繰り広げられる愛の世界に、あなたの激しい恋心はゆれていくに違いない。(女性セブン)
- 時に息をのむほど、鮮烈な演出技巧を見せて、画家であり作家である池田氏の監督第一作は大成功である。(サンケイ新聞—南俊子さん)
- 甘く美しく絵のように、白い壁と、エーゲ海の青い海の対比が印象的だった。(読売新聞)
- 随所に画家池田満寿夫の目が光った美しい画面となっている。(朝日新聞)
- エロスと倦怠に彩られた若もの日々がもの悲しい。想い出の中の青春は、残酷なまでにみずみずしい。(ヤング・レディ)
- ガットの一つ一つが絵になっている。まるで美術館で名画を鑑賞しているようだ。これは世界的な注目を浴びることになるだろう。(スポーツ・ニッポン)



エーゲ・ブルーに彩られた《愛》！

ギリシャの田舎からローマに出てきた画学生のニコスは、食事のままならぬ生活をしているくせに、セックスに対する関心は人一倍旺盛だ。

彼の下宿は友人のアルゴスから又借りたもので、老いた母親と、30を過ぎた娘のエルダ、それに物言わぬ知恵遅れの末娘リーザの3人が暮していた。

最初はニコスを拒絶していたエルダも、一度関係ができると大胆になった。台所で、階段で、果てはトイレやテーブルの下で……。だが食堂の大きなテーブルの下は、リーザの遊んだり眠ったりする聖域でもあった。密かにニコスに想いを寄せていたリーザは、粗暴な嫉妬で愛を表現するしかなかった。

すっかりエルダに溺れたニコスが、結婚を決意した頃、画廊を営む金持のダンチオが個展を開かせてくれるという。その上、娘のアニータまでか誘惑の手をさし伸べてきた。ニコスの野心が燃え上るのも当然だった。アニータとの豪華なホテルでのセックス……。そしてアニータは、エーゲ海にある彼女の父の別荘へとニコスを誘う。アニータとアニータの友人で女性カメラマンのグローリア、そしてニコスの三人は戯れの毎日を送る。碧い海、白い壁、まぶしい太陽……。リーザの熱いまなざしは、じっとニコスを追っていた——。そしてニコスに、嫉妬に燃えるエルダからの電話がかかってくる……。



エーゲ海に捧ぐ
Dedicato al mare Egeo
池田 満寿夫・第一回監督作品

原作・脚本・監督/池田満寿夫
 撮影監督/マリオ・ブルピアーニ
 製作/熊田朝男 ● 美術監督/高橋秀
 アダブラ・チネチマトグラフィカ/インターナショナル・シネビョン
 企画協力/角川春樹事務所 ● 原作・シナリオ/角川文庫
 音楽/エンニオ・モリコーネ
 <サントラ盤>コロムビア・レコード ● <主題歌>東宝レコード
 クラウディオ・アリオッティ/イロナ・スターラ
 サンドラ・ドブリ/オルガ・カルラトス
 カラー作品・東宝東和提供

