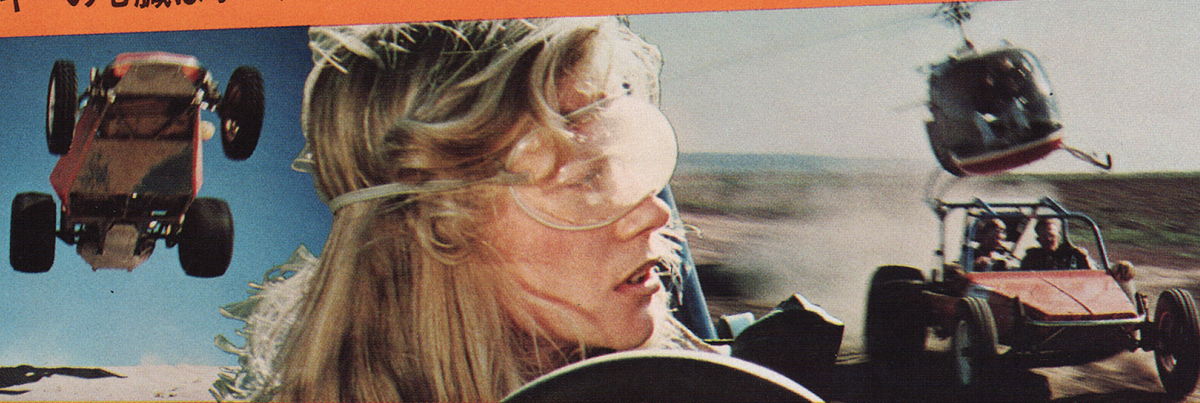


サンドバギーの心臓はポルシェのエンジン！ 青春の命をメカにあずけて砂塵まう空と陸の大死斗！



FLASH AND THE FIRECAT

ロジャー・デイビス
トリシア・センペラ
ダブ・テイラー
リチャード・キール
■製作／監督／脚本
ファード・セバスチャン
ベバリー・セバスチャン
■主題歌「ナッシング・フロム・ナッシング」
唄／ビリー・プレストン(A&Mレコード)

<カラー作品>

日本ヘラルド映画



バギー大戦争



FLASH AND THE FIRECAT

カラー作品 ■ アメリカ映画

セバスチャン・インターナショナル ピクチャーズ作品



バギーチエイス



サンドバギーの爆音と、ビリー・プレストンの強烈なソウル・ロックに乗って、二人の若い男女が、奇抜なアイデアで銀行強盗をやる。逃げる先は砂漠のと真ん中。追手はジープとヘリコプター。サンドバギーに乗って逃げまくる二人が、果たして逃げ切れるか……

「バギーチエイス」は、青春のすべてを賭けて、仇名をフラッシュとファイヤー・キャットと呼ばれる二人が逃げまくる。全篇爆音と、ロックにつつまれた新感覚の映画である。

フラッシュという名の女性とファイヤーキャットという名の男が二人連れで、砂漠の真ん中にある小さな町エルウルトにサンドバギーで乗り込んで来た。

この町の銀行を銃も持たずに襲撃するというのだ。フラッシュはカッコいいサンドバギーに乗って銀行の頭取の息子に近づいて一緒にドライブに行く。その間ファイヤーキャットは金を借りるふりをして頭取に近づき「息子を誘拐した」と脅す。そしてその場で金を受け取って、サンドバギーで砂漠へ逃走。ジープで追いかけて来てもスピードが違うので逃げ切れる——という計画だ。

計画は見事に成功した。ニューメキシコの砂漠をメキシコ国境へ二台のバギーが走る！

しかもファイヤーキャットは、この地区の保安官事務所に二セの電話をかけ、数少ないバトカーを別の地区に出動させてしまったので逃亡は楽だった。

頭取の息子が、町から遠く離れた所でフラッシュの車から降りられ、やっと町へたどり着いて、保安官は初めて事件の全容を知った。

翌朝、イライラしている保安官の所に雲をつくような大男が現われた。保険会社の調査員で、自らこのバギー強盗を捕えようとして来たのだ。

彼はジープに乗り、彼らの行方を追った。その日の夜、すっかり安心したフラッシュとファイヤーキャットは空腹のためもあり、砂漠の中でトレイラー売春をやっている女のところに大枚を払って泊めてもらっていた。

保険会社の大男が、バギーを見つけた。いきなり踏み込まれたとき、フラッシュとファイヤーキャットは大金を手にした嬉しさで、裸になって抱き合っていた。

二人がかりで大男から何とか逃げ出し、暁の砂漠へ再びバギーでGO！

それから壮絶なバギーチエイスが始まった。フラッシュとファイヤーキャットはホルシエのエンジンをつんだバギーで、そして、大男はヘリコプターで無人の砂漠を轟然と逃げまくり、追いまくる……

そして彼らの行方を待っているものは？

主演はロジャー・デイビス、トリシア・センブラ、ダブ・テイラー、いずれも、全篇危険なシーンの連続のこの映画をスタントマンなしでやってのけた。

新鋭アードとベバリーのセバスチャン兄弟が製作、監督脚本を担当し、スピード感あふれる画面を作りあげ、ビリープレストンの大ヒット曲「ナッシング・フロム・ナッシング」がバギーの轟音とともに観客の胸を突きさす。まったく新しいシネマの誕生である。

