

海が静かになった時…第2の恐怖が始まった！



JAWS 2

ジョーズ JAWS 2

カラー作品
パナビジョン

ロイ・シャイダー ■ ロレイン・ゲリー ■ マレー・ハミルトン
製作リチャード・ザナック/デビッド・ブラウン ■ 監督ヤノット・シュワルツ ■ 脚色カール・ゴットリーブ/ハワード・サックラー
ピーター・ベンチリー原作<ジョーズ>より/原作邦訳サンリオ刊 ■ 音楽ジョン・ウイリアムス/サントラ盤MCAレコード

ザナック=ブラウン・プロ作品 ■ ユニヴァーサル映画 ■ CIC配給



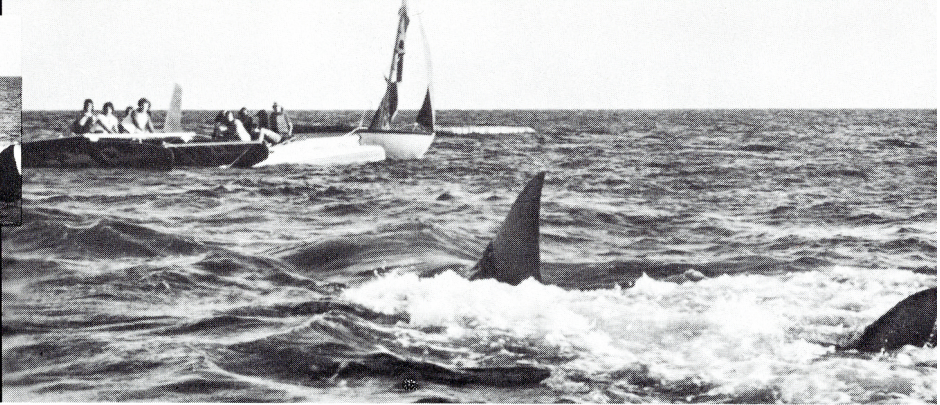
海が静かになった時
第2の恐怖が始まった!

ジョーズ
JAWS 2 JAWS 2

ロイ・シャイダー ■ ロレイン・ゲリー ■ マレー・ハミルトン

製作リチャード・ザナック / デビッド・ブラウン ■ 監督ヤノット・シュワルツ ■ 音楽ジョン・ウィリアムス
カラー作品 / パナビジョン

ユニバーサル映画  CIC配給 



ジョーズ JAWS 2

◆スタッフ◆

製作……………リチャード・ザナック
 〃……………デビッド・ブラウン
 監督……………ヤノット・シュワルツ
 脚色……………カール・ゴットリーブ
 〃……………ハワード・サックラー
 音楽……………ジョン・ウイリアムス

◆キャスト◆

プロディ署長……………ロイ・シャイダー
 プロディ夫人……………ロレイン・ゲリー
 ボーン市長……………マレー・ハミルトン
 ビーターソン……………ジョセフ・マスコロ
 ヘンドリックス……………ジェフリー・クレマー

◆最高にして最大！この迫力が映画史を再び揺がしいよスクリーンが呑みこむ！

1975年6月アメリカで公開されるや、それまでに延々とつちかわれてきたハリウッドの映画興行のあらゆる記録を打ちまわすうちに打ち破り、同年12月、日本の公開においても1000万人の動員と52億円の配給収入という文字通り不滅の大記録を打ち立てた「JAWS・ジョーズ」その後「スター・ウォーズ」や「キング・オブ・未知との遭遇」など鳴物入りの宣伝でこの記録に挑戦した作品は陸続したが、いずれも一敗地にまみれ「JAWS・ジョーズ」は微動だにしなかった。

あれから3年——海が静かになった時、更に観客の肝を抜く斬新なアイデアに満ち溢れて、今、第2の大記録に挑戦する真の資格を持った挑戦者の出現だ。

* * * * *

「大ヒットした作品の続編は決して前作を越す事は出来ない」とは過去の例をふまえた上での映画界のジンクスだが「JAWS・ジョーズ2」はこのジンクスを必ず破る」とザナック・ブラウン・プロデュサー・チームは豪語する。前作、あえなくジョーズの餌食となった数名の俳優と、監督のステイブン・スピルバーグを除いて今作は、当のプロデュサー2人をはじめ、キャスト・

スタッフとも重要なパートはほとんど前作のままの顔が勢揃いしているからである。

まずキャストでは、前作、ジョーズと闘って生還したロイ・シャイダーが同じアミティの警察署長として再びジョーズと対決する。彼の妻を演じるロレイン・ゲリーも市長役のマレー・ハミルトンも前作と変らぬ顔ぶれである。同じ役柄を別の俳優が演じるという続編映画にありがちな安易なキャストイングを拒否している。

スタッフも同様で特にジョーズ出現の場面の迫力を創り出す製作デザイナー、特撮監督、スタント監督といった現場の担当者は前作のままであり、それぞれ前作の経験をもとに今回は更に工夫をこらした手に汗を流すアクション場面を見せてくれる。

また脚本を担当したカール・ゴットリーブは前作ジョーズの原作者ビーター・ベンチリーと原作の脚色化を行ったベテランであり、もう一人のシナリオ・ライター、ハワード・サックラーは「ジョーズ」チームには初参加ながら、過去にピュリッツァー賞を受賞しており近作に「原子力潜水艦浮上せず」があつて海洋アクションには縁が深い。

音楽のジョン・ウイリアムスも再度の起用。「ジョーズ」のテーマが鳴る響く時、いやがうえにもサスペンスは倍加する。OOFジエームス・ボンドのテーマ同様、音だけでそのキャラクターを観客に知らしめる事が出来る名曲だ。

さて、俊英スピルバーグに代つてこの超大作を監督するヤノット・シュワルツはフランス生まれ。64年渡米して以来、テレビで100本を超える番組を監督したキャリアをもっている。映画は76年の「燃える昆虫軍団」がデビュー作で今回が第2作目。あらゆる点でスピルバーグと比較される事を覚悟でこの大任を受けた。たとえ私が100才まで生きて映画監督をしたとしても今回ほど大きなチャレンジにぶつかる事はないだろう」とシュワルツはこの映画の完成後に語っている。撮影は77年の6月6日前作のロケ地と同じマサチューセッツ州マサス・ビンヤード島で開始され、7月に入つてメキシコ湾に面したフロリダ州ナバル・ビーチに移動。ここで大半の海上シーンが約4カ月かかつて撮影され、11月に全スケジュールが終了した。

78 6月16日全米公開！前作以上の驚異的な大ヒット！！ 3日間 で興収9,903,672ドル
 ■前作 = 3日間(75 6月20日→22日)興収7,061,513ドル

12月2日より正月第1弾ロードショー

※各回は4・10の回で終了

日・祝及び 1/2～1/3	9:25
平日及び 元旦	11:30
	1:50
	4:10
	6:30

東急名画座

※各回は4・40の回で終了

日・祝及び 1/2～1/3	9:40
平日及び 元旦	12:00
	2:20
	4:40
	7:00

渋谷パルテオン／新宿ミラノ座／上野東急池袋東急

時間

歌舞伎町
新宿ミラノ座
(202)
1189

池袋駅東口前
池袋東急
(971)
2727

京成上野駅・池の端口前
上野東急
(831)
6620

東急文化会館六階
東急名画座
(407)
7229

東急文化会館一階
渋谷パルテオン
(407)
7219

●お求めは各劇場窓口の他——
 ●渋谷東急／東急レックス／新宿東急／名画座ミラノにてお求めになれます

お得な特別鑑賞券
 1000円★5館共通券
 (一般1300円/大学1200円/中高1100円)の処