

☆前作を凌ぐ堂々三時間の超大作！

映画界のあらゆる興行記録を塗り変えた超ヒット作「ゴッドファーザー」は、いまだ記憶に新しいが、その続編ということで「ゴッドファーザーPART II」は以前からかなりの話題を集めていた。だが、撮影の進行状況に関しては比較的プライバシーが保たれてきた。それは、フランス・フォード・コッポラが再び監督を引き受けたときの第一条件だった。『PART II』を大ヒット作の単なる続編として描くのではなく、製作するからには前作より秀れた、完全な作品に仕上げなければ意味がない。そのためには、他にわざわざされることなく製作に専念することが必要だ。」

これは、製作に当つてのコッポラの自信に満ちた言葉だが、こうして彼は、原作者マリオ・プーザーと共に数カ月で脚本を書き上げ、73年9月撮影を開始した。音楽のニーノ・ロータをはじめ、スタッフはすべて前作と同じ人々が参加した。

話題の出演者はマイケル役のアル・パシーノ、相談役のロバート・デュバル、マイケルの妻ケイのダイアン・キートンなど、前作で生き残った人物はすべて同じ俳優が演じている。新しい登場人物は、前作でマーロン・ブランドの演じたドン・ビトーリーの若き日を、ブランドウエイの新鋭ロバート・デ・ニーロが好演。また多彩な共演陣に加えて、有名なアクターズ・スタジオの主宰者、リー・ストラスバーグが74才にしてはじめて映画出演している。

こうして内外の協力を得て完成した『PART II』は、昨年末ニューヨークの五大劇場を始め、全米で封切られたが、前作をしのぐ大ヒットとなり、各方面からも、前作以上の秀れた作品、と折り紙をつけられロングランを続けている。それを裏付けるように、今年のアカデミー賞で作品・監督・脚色・主演男優・助演男・女優賞など11部門に最多ノミネートされた。

超大作ならではの話題を提供して「ゴッドファーザー PART II」は、その期待に充分応え得る絶体の作品として、あなたの近くの劇場で間もなく公開される。

☆物語は前作から五年後、湖畔のパークから始まる
新ゴッドファーザー、マイケルの率いるコルレオーネ・ファミリーは、彼らの金鉱脈ともいべきラスベガスの北東にあるタホー湖畔に移っている。『PART II』は、ここにフルーリ・デュ・ラック（湖の花）と名づけられた邸宅で開かれているパークから始まる。それは、前作から五年後。動乱の60年代の初めである。

☆時代・背景
物語は、マーロン・ブランドが前作で演じたビトーリー・コレオーネが、シシリードで両親を殺され、单身ニューヨークへ逃れてくる幼年時代から、盟友となるクレメンツアやテッショと知り合つて成長、組織の中で次第に力をつけ、王座に君臨する20年代～30年代と、同時進行の形で60年代のマイケルの活躍を対照的に描きながら、三代に亘つて70年間のコレオーネ家の興亡を壮大に描ききっている。

☆二人のゴッドファーザー

冷酷なまでに壮烈な手口で次々と組織を拡大してゆく新しいゴッドファーザー、マイケルを演じるアル・パシーノ。人間味あふれる若き日のゴッドファーザー・ビトーリーに扮する新鋭ロバート・デ・ニーロ。対照的な二人のゴッドファーザーを紹介すると、前作で一躍大スターとなつたアル・パシーノは、以後「スケアクロウ」「セルピコ」などでグットと成長。今もつとも忙がしい若手スターのナンバー・ワン。一方、以前からコッポラに認められていたニーロは、デビュー作「ミン・ストリート」の演技がアメリカとカンヌで絶賛をあび、この大役に起用された。

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
Francis Ford Coppola's PRODUCTION

The Godfather

PART II

ゴッドファーザー PART II

■製作	フランシス・フォード・コッポラ
■監脚	フランシス・フォード・コッポラ
■脚色	フランシス・フォード・コッポラ
■音楽	ジョン・カサベキ
■撮影	ジョン・カサベキ
■編集	ジョン・カサベキ
■衣装	ジョン・カサベキ
■音響	ジョン・カサベキ
■美術	ジョン・カサベキ
■撮影監督	ジョン・カサベキ
■音楽指揮	ジョン・カサベキ
■脚本	ジョン・カサベキ
■特別参加	ジョン・カサベキ

テクニカラー

☆PART IIに寄せられた反響
「これがニュー・ハリウッドだ！」
★ニューズ・ウイークリー誌
「前作を凌ぐ出来ばえ！」
★タイム誌
「最高級！PART IIは壯麗かつ勇敢にして堂々たるドラマ」
☆ニューヨーク・デイリー・ニュース紙
「監督コッポラは前よりうまくやつた。最高にぜいたくな、現代のスペクタクル」
★ニューヨーク・マガジン誌
「この映画はアメリカの腐敗を叙事詩的に描いた見事な力作だ！」

★ニューヨーク・マガジン誌

遂に完成！4月26日大公開

ヒビヤ 有楽座
(591) 5351