

パナビジョン／デラックスカラー

DI50

ディメンション15.0方式上映

「2001年宇宙の旅」、「猿の惑星」、「シティントンクリーン」を凌ぐ驚異のアイデアで練りあげた

史上空前の大型S.F.映画・遂に出現!!

● 地球から大宇宙へ。○のショーン・コネリーが挑む
未来惑星に秘められた不老不死の謎?

ショーン・コネリー

製作監督脚本 ジョーン・ブアマン
シャーロットランプリング
セーラ・ケステルマン
サリー・アン・ニュートン
ジョン・アルダートン
ナイオール・バギー

未来惑星

A JOHN BOORMAN FILM

ZEROZ

● デザイン アンソニー・プラット ●撮影シェリー・アンスワース ●特殊効果シェリー・ジョンストン ●音楽デビッド・モンロー ●主題曲ボリトール・レコード ●原作・立風書房刊 ●FOX映画超大作

★スタッフ

脚本・製作・監督.....ジョン・アーマン
撮影.....ジェフリー・アンスワース
作品デザイン.....アンソニー・ブラット
特殊効果.....ジェリー・ジョンストン
構成協力.....ビル・ステア
編集.....ジム・アトキンソン
音楽.....ティッド・モンロー
主題曲.....ボリドール・レコード

★キャスト

ゼッド.....ショーン・コネリー
コンスエラ.....シャーロット・ランブリング
マイ.....セーラ・ケステルマン
フレンド.....ジョン・アルダートン
アバロー.....サリー・アン・ニュートン
ザルズ(アーサン・フライン).....ナイオール・バギー^{ジョージ・セイテン}.....ポスコー・ホーガン
（上映時間 1時間46分）



●「ミクロンの決死圏」「猿の惑星」につづく

定評ある20世紀フォックスのSF超特作！

SF映画と特撮技術ではいま世界最高水準を行く信用ある20世紀フォックスが「ミクロンの決死圏」「猿の惑星」につづいて放つシネラマ方式によるSF超特作である。

製作費一二〇〇万ドル(36億円)路線の大作として「ボセイドン・アドベンチャー」「三銃士」につぐスーパー巨篇で、ことに特撮技術をこらした未来惑星の大膽なセットはドギモをぬく華麗さで眼もくらむばかりだ。いかに金をかけているかは、このセットだけでも一目瞭然である。

●全米のマスコミも騒然！ 世界各国で大ヒット！

この映画は昨年の「ボセイドン・アドベンチャー」の興行記録を続々書きかえてもつか全米で大ヒットとなつてゐるが、まづマスコミの騒然たるショックと絶讃を紹介しよう。

*「2001年宇宙の旅」以来の驚異の世界だ。

(ラルフ・ストーリー)

*久しづりに見る最も想像力豊かで、技術的に優れ、しかも面白い。「2001年宇宙の旅」以来、未来世界を暗示する作品でこれほど素晴らしい撮影技術を使った例はない。(ロサンゼルス・タイムス) C・チャンプリング

*未来を暗示する興味つきない幻想世界。ジョン・アーマン監督の想像を絶する漸新なイメージは観客の心をとらえて離さない。彼の知性と創造力に魅せられる。

(ユニバーシティ・レビュー紙) M・ロー・ゼンバーグ

●2293年の未来人類驚異の世界！
衝撃の話題でうちのめすこの神祕！このショック！
高度成長をとげた20世紀は滅亡し未来人類は20世紀末に科学者と知識人が高度の頭脳と技術を結集して作りあげた“ボルテックス”といわれるユートピアを誕生させた。ここに住む未来人間は、不老不死の永遠の生命をもち、万一、死んでも再び生命を与えられ記憶も再生され、性欲はなくなっている。高度に恵まれたエリート階級で死ぬことのできないエターナル（永遠の人）と呼ばれる人種で構成されている。永遠の命に耐えられない未来人間は痴呆状態で生き、反逆罪などによる刑罰で老人となって永遠に生きなければならぬ異分子もこの社会にいた。ボルテックスと外界とは見えざる壁で仕切られ、何者

も侵入できないが、外界は荒涼たる別天地で、人類の生き残りのものが獣のようになら生活を営んでボルテックスに住む未来人間のために耕作に従事している。

ボルテックスの地下にタバナカルと称する頭脳室があり、ここはボルテックスのあらゆる機能を司る神経中枢。

永遠の人たちはみな脳髄にコンピューター化された水晶が移植され、指には水晶の指輪をはめ頭脳室と通信をかわす。

●戦慄のドラマ！ 史上空前のスペクタクル！

ドラマはゼッド（ショーン・コネリー）という獣人たちを管理する撲滅隊隊長がボルテックスに侵入したこと

で起る戦慄のリアクションからでている。

外界の上空に巨大な首だけの怪物が飛行するが、これは獣人たちから神と信じられている神像ザルトス。この神像の巨大な口から獣人たちを射殺する銃器が送られ、獣人たちが収穫した穀物がボルテックスに運ばれる。穀物と一緒にゼッドは身をひそめボルテックスの秘密をさぐるため生命の危険にさらされ身の毛もよだつアドベンチャリーに挑戦するのだが、そこでゼッドが見たものは何だったか？ 永遠のユートピアの眼もくらむスペクタクルこそ史上空前の華麗さだが、はたして性欲もなく永遠の生命をもつた未来人類は幸福だったろうか？

●ショーン・コネリーの強烈な

007シリーズのジェームス・ボンド役をおりてから不調だったコネリーだが、この一作で完全に全盛期の人気を奪回したといわれる。その強烈なゼックス・アピールが大評判で、失神の女性も出るというさわぎ。なにしろ、ボルテックスの性欲を失った女性たちが、強力な生殖力をもつ外界人ゼッドによって枯渴していた性の欲求を呼びさまされドラマは予想もつかない衝撃のラストになだれこんで行くのだから、ゼッド役のスターはこの映画の焦点でもある。コネリーはまさに適役。全篇、ほとんど半裸に近い姿でおしておしている。

●そして……ボルテックス破滅の瞬間が……
永遠の生命に耐えられなくなつたボルテックスの未来人間たちの間に恐るべき反乱が……衝撃のラストのすごい迫力！ついにSF映画の最高傑作が全貌をあらわす。

歌舞伎町・コマ劇場となり

次回特別ロードショー！ 新宿プラザ

(200)9141