

フラッシュは美
フラッシュは動
フラッシュは夢
フラッシュは愛
さあ！感覚の
フラッシュ・アップ！



フラッシュダンス

ジェニファー・ビールス
マイケル・ヌーリー
リリア・スカラ
サニー・ジョンソン
カイル・T・ヘフナー
リー・ビンダ

監督 エイドリアン・ライン
製作 ドン・シンプソン
" ジェリー・ブラッカイマー
作曲 ジョルジオ・モロダー
主題歌 / サントラ盤・ポリスターレコード



Flashdance

〈カラー作品〉 DOLBY STEREO 70mm 上映 一部劇場を除く



パラマウント映画

CIC配給



Flashdance フラッシュダンス

スタッフ

監督……………エイドリアン・ライン
製作……………ドン・シンプソン
脚色……………ジェリー・ブラッカイマー
……………ジョー・エズタース
ストーリー……………トム・ヘドリー
製作総指揮……………ジョン・ピーターズ
……………ピーター・ガーバー
撮影……………ドン・ピーターマン

キャスト

アレックス・オウエンス…ジェニファー・ビールス
ニック・ハーレー……………マイケル・ヌーリー
ハンナ・ロング……………リリア・スカラ
ジェニー・ザボ……………サニー・ジョンソン
リッチー……………カイル・T・ヘフナー
ジョニー・C……………リー・ピング
ジョイク・モウビー……………ロン・カラバトソス
カティ・ハーレー……………ベリンダ・ハウアー



*120%やみつき…

ジェニファー・ビールス

新鮮な汗にまみれて…
しなやかな肢体が弾むフラッシュガール

目の覚めるような愛らしさ…カモシカのよう
にひきしまつたフロボーシオン。フレッシ
ユな中にコケティッシュな味を妙に含んだセ
ックス・アピール。熱い視線を向けずにはい
られない今19才ジェニファー・ビールス。
オーディションで4千人以上の候補者から
選り抜かれ、これが映画デビューの彼女は名
門エール大学の一年生。1963年12月19日
シカゴに生まれ82年の6月にこれも名門のフ
ランシス・パーカー・ハイスワールを卒業。在
学中に「フレンチ・ボーイ誌」や「ジヤルタ
ン・デ・モード誌」のモデルをアルバイトで
していた。またニューヨークのフロフェッシ
ヨナル・ワークショップとグッドマン・シア
ターで演劇全般の修業もつんでいた。
そしてこの衝撃的なデビューは7年前のあ
のジョン・トラボルタの時を思わせるとマス
コミから絶賛されている。



フラッシュダンス—それはフィリッパ、
愛、夢、涙、ときめき、そして自立。フラッ
シュダンス—それは若くしなやかな肉体を
フロのダンスになるべく夢見燃焼し続ける
主人公アレックス・オウエンスの人生そのも
の。いま彼女は踊りに愛に夢にフラッシュす
る—

昼は荒くれ男達と一緒に製鉄工場の溶接工
として働き、夜はステージバーのダンサーと
して働き、いつかフロのダンサーとして有名
になる日を夢見る美しく愛らしいアレックス。
両親もなく自立心の強い彼女の心は常にダン
スに充たされている。目に映る全てのものが
彼女の体で躍り、リズムにのって弾み出し、
手も足も自然に動き出す。ただひたすらに夢
を追って踊り出す。

77年「サタデー・ナイト・フィーバー」。80年
「フエム」、そして83年いま全米の映画界、
音楽界に一大フラッシュ現象を巻き起こして
いる映画の登場だ。

新鮮な映像感覚と音楽につつまれたこの映
画は、更にパワフルにダイナミックに鍛え
抜かれた肉体を駆使して演じられるハイテク
ニックなダンスが特に印象的だ。フロの厳し
さ、フロだから出来る目を見る本場の強
烈なダンスは感動的ですからある。

★発売2週間で70万枚を売った
サントラLP!

「アメリカン・ジュー」の主題歌フロンティ
の「ゴール・ミー」を大ヒットさせた当代き
つての作曲家ジョルジオ・モロダーが起用さ
れ、「フラッシュダンス」愛のテーマ「フラ
ッシュダンス・ホワット・ア・フィーリング」
「レイ・レイ・レイ」等ヒット・チャー
トをにぎわす曲が作られた。この映画の生命
ともいべき音楽は、また他にも広く求めら
れ、その結果トナ・サマー、ローラ・フラン
ガン等のアーティストの曲が使用されている。
この映画の主題歌「フラッシュダンス・ホ
ワット・ア・フィーリング」を歌っているの
は「フエム」で一躍スーパースターとなっ
たアイリーン・キャラである。

7月30日(土)よりロードショー!

特別鑑賞券¥1,200
学生券¥1,100
絶賛発売中!
(一般¥1,500 学生¥1,300の処)

東 劇
東 銀 座
(541) 2 7 1 1

新宿京王1
(356) 3 5 1 8

7:30~9:40の連日及び日・祝	9:40	11:20	1:20	3:20	5:20	7:20
平	日	11:20	1:20	3:20	5:20	7:20