構想10年、「復活の日」に続く角川映画超大作。 SATOMI HAKKEN-DEN

里見八犬伝

薬師丸ひろ子　真田広之

DOLBY STEREO

志穂美悦子・岡田奈々・京本政樹　大葉健二　高柳良一・遠藤太津朗　ヨネヤマ・ママコ　苅谷俊介　殿山泰司　成田三樹夫・寺田農　目黒祐樹・夏木マリ・松坂慶子／千葉真一（声の出演）

製作■角川春樹　原作■鎌田敏夫（カドカワノベルズ版）　監督■深作欣二

プロデューサー　佐藤雅夫・豊島泉・菅原比呂志　脚本　鎌田敏夫・深作欣二　撮影　仙元誠三　美術　今村力　特撮監督　矢島信男　主題歌　ジョン・オバニオン（東芝EMI）　製作　角川春樹事務所　製作協力　東映京都撮影所　配給　東映

里見八犬伝

ひろ子&広之、夢の顔合せで描く一大ロマン

薬師丸ひろ子、真田広之、スクリーンで育ったスーパースターの夢の顔合せが実現した角川映画超大作「里見八犬伝」。

里見家の唯一の生き残りで、家の再興を目指す静姫に薬師丸ひろ子。姫を擁し、悪の妖怪軍団に戦いを挑む八剣士の一人、犬江親兵衛に真田広之。八剣士の活躍に加え、静姫と親兵衛のラブストーリーが挿入されており、青春ロマンとしても大きな見どころとなっている。

彼女にとっては未知のジャンルである時代劇に挑戦し、美しく勝気なヒロイン像を見せるひろ子と若手ナンバーワンとしてこれまでの映画で得たものすべてをつぎ込んだ広之。日本映画の次代を担う二人の初共演は、ニュー時代劇と呼ぶにふさわしいスペクタクル・ロマンにさわやかな風を吹き込んでいる。

深作演出によるエンターテイメントの世界

雄大なスケールで描かれた滝沢馬琴作「南総里見八犬伝」。伝奇・SF・青春・ロマンとあらゆるエンターテイメントの要素が盛り込まれたこの壮大な物語に、現代的な解釈を加え映像化、「里見八犬伝」は角川映画として「復活の日」に続く超大作である。

監督には深作欣二。「魔界転生」、「蒲田行進曲」と毎回、話題作を放つ深作監督は、このエンターテイメント超大作を、スピーディーでパワフルな演出で、まったく新しいタイプの娯楽時代劇に仕上げている。脚本は原作者でもある鎌田敏夫(「新・里見八犬伝」カドカワノベルズ版)と深作欣二の共同脚本。美術には「汚れた英雄」の今村力、撮影に「蘇える金狼」「探偵物語」の仙元誠三があたり伝奇・SF色豊かな映像を作りだしている。

"魔の王国"を再現する美術セット

館山城の地下に構える大広間、そこには妖怪軍団の巣窟が——この映画の神秘的で幻想的な背景を創りだすため、東映京都撮影所にはかつてない大がかりなセットが組まれた。高さ13メートルの柱が立ち並ぶなか、天井からは巨大なシャンデリアが吊され、悪の祭壇には高さ5メートルの"御霊様(みたまさま)"の像。また、数百本の人間の腕が埋め込まれた壁などディテールからも妖気が醸し出される。この大広間の他にも広大な鍾乳洞や不気味な血の池などリアルなセットが組まれ、まさしく魑魅魍魎の暗躍する世界を再現している。

妖怪軍団を生んだ数々の特殊技術

生き血を啜り凄絶な美貌を保つ悪霊・玉梓、大蛇の化身である美青年・妖之介、大百足の妖怪がその正体という老婆・船虫……そして闇の守護神、生きている城と呼ぶべき"御霊様"。

これら、非現実の妖怪達に生命を与えているのが特殊効果のスタッフ達。数百年を生き続ける悪霊に凝りに凝った特殊メーク、8メートルの大蛇に自在な動きを与える特殊美術、最先端の技術でスクリーンをまさしく魔界とする特殊撮影など、「八犬伝」の"闇"の世界を見事に映像化している。

時代劇にロック、主題歌を歌うジョン・オバニオン。

時代劇のテーマにアメリカン・サウンド。今までの時代劇の枠にとらわれないエンターテイメント超大作ならではの起用といえよう。ジョン・オバニオンは'81年「僕のラブ・ソング」の大ヒットでスターダムに、'82年には「君だけのバラード」で第11回東京音楽祭グランプリを受賞、日本でも人気を決定づけた。「里見八犬伝」主題歌はオバニオンが得意とするロッカ・バラードで静姫・親兵衛の愛を美しく謳いあげている。

(主題歌シングルは東芝EMIより発売)

12月10日(土)ロードショー! ●特別鑑賞券 大人1,200円・学生1,100円絶賛発売中!
劇場窓口にて前売券お買い上げの方には、ひろ子又は広之ポスターをいずれか1点プレゼント!

有楽町・東宝映画街 日比谷映画 (591) 5353
歌舞伎町・コマ劇場隣り 新宿プラザ (200) 9141
道玄坂・109前 渋谷東宝 (461) 2268
上野駅前 上野宝塚 (831) 2859