

オードリー・ヘップバーン
レックス・ハリスン

マイ フェア レディ

70
カラー作品
スーパーパナビジョン

きらめく色彩と魅惑の名曲でつづる世界映画史上不滅のミュージカル超大作!

スタンレー・ハロウェイ
ウイルフレッド・ハイド・ホワイト
グラティス・クーパー
セオドア・ヒケル

監督ジョージ・キューカー
作曲フレデリック・ロウ

アカデミー賞8部門受賞!



- 最優秀作品賞
- 最優秀監督賞
- 最優秀主演男優賞
- 最優秀編曲賞
- 最優秀録音賞
- 最優秀色彩撮影賞
- 最優秀色彩美術賞
- 最優秀色彩衣裳デザイン賞



東宝東和提供
アメリカ映画



製作ジャック・L・ワーナー/作詞アラン・ジェイ・ラーナー(オリジナル・サントラ盤)CBSソニー/衣裳デザイン・装置セル・ビートン

AUDREY HEPBURN・REX HARRISON

my
fair
lady

7月4日(土)より《特別》ロードショー

テアトル東京

銀座松屋並び (562) 5301

●かいせつ

ロンドンの下町ナマリ
まる出で、夜の巷に花を
売っていた娘が、世界中の紳士
淑女を集めた大舞踏会で、居ならぶ人々
の賞讃と羨望の眼ざしを独占してしまうほど見事なレデ
イに変貌する—現代のシンデレラ物語として、今や誰ひ
とりとして知らぬ人さええないこの偉大なヒット・ミュー
ジカルをオードリー・ヘップバーンの主演で70ミリの大
画面に爛綺華麗に描いた映画史に残る永遠の名作である。
史上空前といわれる映画化料五五〇万ドルなどの他に
製作費一七〇〇万ドルという巨費が投じられたこの超大
作は、バーナード・ショウの風刺あふれる原作戯曲「ピ
グマリオン」(12)の面白さだけでなく、豪華なスター、ス
タッフの最高の演技、技術が加味されたかつてないミュー
ジカル大作といえるだろう。



豪華さのトップはそのキャストイングだ。前半の汚れ
っぱなしの愛らしさと後半の匂うばかりの気品とを演じ
分けたヒロインのイライザに扮するオードリー・ヘップ
バーン。その美しさと魅力で彼女にまさる適役はいない
だろう。相手役のヒギンズ教授役のレックス・ハリソン
もブロードウェイ初演以来、なんと一〇〇六回も演じぬ
いたという当り役で、アカデミー主演男優賞を獲得した
この他、「三文オペラ」(53)のスタンレー・ハロウェイ、
「第三の男」(49)のウィルフレッド・ハイド・ホワイトな
どイギリスの舞台、映画で活躍している芸達者たちが脇
をかためているのも、この作品を格調高いものにしてい
る。

監督は、名作「スタア誕生」(54)で歌と踊りとドラマの結
びつきのなかに、愛の美しさを謳い上げた巨匠ジョージ・
キューカー。最近作は「アレクサンドリア物語」(69)など
がある。モダンなブロードウェイ・ミュージカルに仕立
てなおした作詞のアラン・ジェイ・ラーナーと作曲のフ
レデリック・ロウの名コンビは有名だが、映画化にあた
つての音楽編曲には、アンドレ・プレビンがあたり、大
ヒット曲「踊り明かそう」を始め、素晴らしいメロディ
で全篇を綴っている。撮影は「ハロー・ドーリー！」(69)
などのハリ・ストロドリリング。オードリーが着る20着
の衣裳も担当したのは装置のセル・ビートン。

一九六五年度の八部門のアカデミー賞に輝く豪華なス
タッフ・キャストの素晴らしい力の結晶——公開される
と同時に全世界を魅了した愛の名作が、いままた、新鮮な
感動を呼び起こさずにはおかないだろう。

(上映時間・2時間51分)



オードリー・ヘップバーン／レックス・ハリソン
カラー作品・スーパー・パナビジョン
東宝東和提供・アメリカ映画

マイ・フェア・レディ

●ものがたり

*華麗な愛の序曲

「花はいかが／＼うすら寒い三月の風は、そまつな衣裳
の花売り娘をよけいみじめな気持ちにおとし入れる。のん
だくれの父親のために働くイライザだった。
そのとき、彼女の目の前にひとりの紳士が立った。「ひ
どい訛りだ」

その男は首を振りながら云った。イライザは急に腹が
立つて来た。大きなおせわじゃないか。私がどんなナマ
リだろうと……

そのおせつかいな紳士はヘンリー・ヒギンズという言
語学者で、彼は彼女に正しい発音や、淑女としてのお行
儀を数えてくれることになった。

いままで貧乏とたたかかって、いろいろな苦勞はしてき
たが、こんどのような苦しみは初めてだ。ラッパが逆立
ちしたような録音器に向つて、イライザは何度もおなじ
ことばをくりかえさせられた。

ビー玉を口の中に詰め込まれて、口をきいてみるとい
われたときは、おどろいて呑みこんでしまった。

やはりヒギンズの家にとまわっているピカリング大佐が
厳しい練習に疲れたイライザをいろいろと慰めてくれる
いいおじさんだ。

*運が向いてきたぞ

娘を誘惑されたと勤ちがいして真ッ青になつて邸にとど
なり込んできた父親のアルフレッド・P・ドウリットル
は、みちがえるように美しい服に身をつつんだ娘が、貴
婦人になる修業をしていると聞かされて、ごきげんで帰
つていった。

はいいもので、あれからもう四カ月もたつていた。イ
ライザを、手に負えないような下町娘から、貴婦人に仕
立てあげるために、ヒギンズ教授は実に考えられないほ
どのいろんな手をつかったが、その教育コースもどうや
ら終りに近づいたようだ。

「スペインでは、雨は広野に降る」というテキストの例
題がどうしても云えなくてヒギンズとピカリングが、眼
をまつかにして深夜まで、いや明け方までイライザにつ
きつきりで教えたこともある。しまいに三人とも疲れ
はて、あわや破局という寸前、イライザはやけつぱちで
美しい発音をやつてのけたのだった。

*踊り明かそう

イライザが美しい貴婦人として社交界へデビューする
日がきた。
すてきなファッション・ショーのように、社交界の人

たちが装いをこらして集まるアスコット競馬、しかしキ
チンとドレスアップしたイライザの美しさの前にはどん
な令嬢も貴婦人もカゲをうすくした。名うてのブレイボ
ーイ、フレディ・アンスフォード・ヒルがたちまちイラ
イザの魅力のとりこになつてしつこく彼女につきまとい
だした。蔭ながら彼女を見守っているヒギンズとピカリ
ングは、もう競馬どころのスリルではなかった。彼女の
正体がばれたら自分たちは大サギ師として社交界から追
放されてしまうだろう。彼女は、しかし誰にも気付かれ
ず、うまくやつていた。すくなくとも、各馬発走して、
ゴール前、八百、六百、五百、四百米とレースがもりあ
がるまでは。ゴール寸前でこのインスタント・レディは、
興奮のあまり、つい地金を出した。

「あッ。オイ。抜かれやがって、ばかやろめ。しつかり
しやがれ！」
でも、まあそれはご愛嬌ですんだ。つづく大使館のグ
ランド・パーティーではトランシルバニアの女王からおこ
とばをかけられても、ピクともしないレディになつてい
た。成功だ。

*君住む街で
その夜、イライザはヒギンズ邸の大きな階段のくらや
みで思わず立ちどまつた。ピカリングとヒギンズが乾杯
していた。話声がイライザの耳にいやでもとびこんでく
る。そうか、自分はヒギンズ教授の学問上の実験台にす
ぎなかつたのだ。ヒギンズ教授なんて人間じゃない！
イライザは思わず邸を飛び出した。

そのままイライザは邸から消えてしまった。ヒギンズ
は夜になると淋しさが紫色の大きなシミになつて心の中
にひろがるのを感じていた。それは自分でも気付かなか
つた感情だった。あの花売娘が、こんなにも自分にとつ
て必要な人間だとはい……ヒギンズは、録音器に吹き込
んだイライザの声をかけた。今となつてはあの訛りさえ
懐かしい、心の痛む想い出だった。

ふと、誰かが
その録音器をとめた。ふりかえつたヒ
ギンズの目の前
に、イライザが眼に涙をいっぱい浮べ
て立つていた。
とんでいって、その細い肩を抱きし
こらえながら、ヒギンズ教授は椅子
に身をそら
せて呟いた。「イライザ、ぼくのス
リッパ
はどこ？」

my Fair Lady

