宮本信子／山城新伍／NOKKO（レベッカ）・黒田福美・古舘伊知郎／益岡徹・渡辺まち子・三谷昇／伊丹十三

SWEET HOME 狩



製作総指揮○伊丹十三

一言☆大人の鑑賞にたえる——と言われる作品を発表してきた私が、今度は「子供の鑑賞にたえる」極めつけのホラー映画を製作してシマイマシタ。



脚本監督○黒沢清



一言☆少年時代から古今東西のあらゆるホラー映画を見つめ続けてきました——この作品は、いわばその集大成なのでアリマス！

音楽○松浦雅也（PSY・S）

一言☆シンプルで美しい旋律が繰り返されるうち、にじみ上がってくる恐怖——イヤホント、自分でやっててコワかった。





SFX総指揮○ディック・スミス

「ゴッドファーザー」や「アマデウス」の老人メイク、「エクソシスト」や「アルタード・ステイツ」「スキャナーズ」のSFXメイクを手がけた世界最高の特殊メイキャップ・アーチストが伊丹十三の要請で、この映画に参加してくれた。悪霊やモンスターなど、本篇に登場する薄気味悪い作り物は、すべて彼の指示によって製作されている。また伊丹十三を特殊メイクで「国籍不明の狩人的老人」山村に変身させる過程では、彼の専売特許とも言える複合アプライエンス・メイキャップがその威力をいかんなく発揮——まさしく「日本人もアメリカ人も越えた新人類」（スタッフの声）山村というキャラクターを作り出すことに成功している。

コレがディック・スミスの「人工皮膚」移殖手術!!



199298-202

映画「スウィートホーム」のファミコン化が決定!! '89年春、カプコンからソフト発売の予定――本篇を観て至急対策を練るべし!?

TVチームの面々



秋子(ディレクター)宮本信子
一言☆悪の権化の脱税王は退治したけど、本物の悪霊相手じゃ勝手が違うワ。



和夫(プロデューサー)山城新伍
一言☆昔化け猫の吹き替えやらされたコトあるから怨みは深いゾ/



エミ(和夫の娘)NOKKO(レベッカ)
一言☆バッキャロウ、こんな薬師丸みたいなカツラかぶせやがって、アタイはコメットさんじゃないヨってホント/

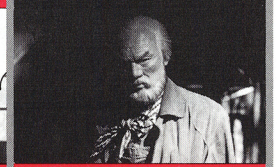


アスカ(レポーター)黒田福美
一言☆私ってフツーの役は似合わないけど、ホラー映画では「水を得た魚」ね。

田口(カメラマン)古舘伊知郎
一言☆殺されるかも知れないから、せいぜい目立っておいしいトコロさらわなきゃソン/



秘密の鍵を握る老人



山村(自動車工)伊丹十三
一言☆日本人離れしたアメリカン・バイオレンス・ハンター「山村」が、特殊メイクで完成だ//



影 TVスタッフの影がある時、別の何者かの意志によって勝手に動き出してしまう――//



煙 見えざる悪霊の発する高熱によって、人々は全身煙に包まれながら燃え尽きる――//



マサカリ またしてもノーテンキな田口は、こんな恐ろしいモノを平気な顔して物置きから引っぱり出してきた//

柩 物の怪につかれたアスカが裏庭の地面を掘り返すと、小さな柩が現れた――/



ワンピース エミの亡き母の形見のワンピースには、悪霊を破る心の力が宿っている!?

●コレが恐怖の「スウィートホーム」!!
日本の何処とも知れぬ山の果て、深い霧に囲まれた山林を今、テレビの取材チームのワゴン車が走り抜けて行く――。彼らが目指すのは天才画家・間宮一郎の最後の壁画が残っていると言われるお屋敷だ。そこには何か呪われた秘密が隠されているらしく、地元では誰一人として近づく者はいなかった。だが恐れを知らぬテレビチームの面々は、ついにその禁断の扉に手をかけ、屋敷の中に入って行ったのである。一行はそこで食堂の壁一面に描かれた壮麗な壁画を発見した。見るもあざやかな大パノラマに思わず息を呑む一行――だがしかし、絵を覆った埃を取りのぞいていくと、そこからお墓や棺桶、焼けただれた赤ん坊の姿までもが描かれた、世にも不気味な地獄絵図が現われたのである/ はたして作者・間宮一郎の身に何が起こったのだろうか――一行が思い悩むひまもなく、屋敷の中では次第に想像を絶する超常現象が巻き起こり始めたのだ// 屋敷の近くのガソリンスタンドの老人・山村は、かつてこの屋敷で起こった聞くもおぞましい惨劇について語り、一行に即刻退去することを命じた。だがその時にはもうすべてが遅かった――屋敷の奥に潜む邪悪な霊がその狂暴な本性を現わし、テレビチームの面々を地獄の業火の渦の中に叩き込んでいったのである// はたして間宮邸の惨劇は、今再び繰り返されようとしているのだろうか――!?

間宮家で人々を襲う恐怖の数々

風 闇の力によって巻き起こされる強烈な突風は、この館のすべてのモノを吹き飛ばす//



炎 夢か現実か!? 秋子とエミの周囲をとりまく地獄の炎――//

地震 悪霊の本体に近づこうとする秋子の足元の床が アッという間に大陥没//



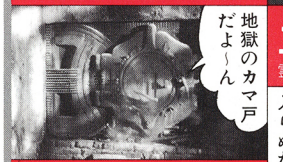
スウィートホーム重要アイテム



幻燈機 屋敷の一室でエミが発見した幻燈機が映し出した映像は、炎に包まれた貴夫人の姿だった――//

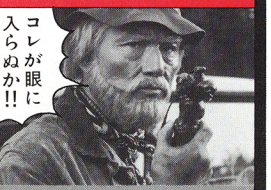


石塔 ノーテンキな田口が何気なく崩してしまった裏庭の石塔は実は、悪霊を鎮める供養塔だったのだ//



焼却炉 屋敷のどこかで待ち構えている焼却炉こそ、この物語最大のキイワードだ//

土偶 山村が大事そうにぶら下げている土偶は、悪霊よけのお守りか!?





悪霊 物語の終局、見えざる悪霊はついにそのモンスター化した本性をあらわにする//

製作=玉置泰／プロデューサー=細越省吾／撮影=前田米造／照明=桂昭夫／美術=中村州志／録音=小野寺修／編集=鈴木晄／伊丹プロダクション作品／配給=東宝株式会社
特別衣裳製作=辻村ジュサブロー／壁画協力=宇野亜喜良／協力=IMAGICA／富士写真フイルム／西友／オーヤマ照明／Avon House／オリジナルサウンドトラック=CBSソニー・レコード／企画= ディレクターズ・カンパニー