

熱血の7大スーパー・アクション

人間扇風機
鳥人空中戦
スパイダー作戦
空中二刀流
天守閣ダイビング
潜水エスケープ
人間ビルディング

剣のつばさをかざして！
羽ばたくヒロユキ。〈映画初主演〉

企画／日下部五朗・本田達男
脚本／石川孝人・神波史男・大津一郎
監督■鈴木則文
撮影／中島徹
アクション監督■千葉真一

主題歌●真田広之(エピック・ソニー) 音楽●バスター(クラウン)

協力●サニ千葉エンタープライズ
●ジャパン・アクション・クラブ
●東映俳優センター

忍者武芸帖

カラー作品

天地無双

ももちさんだゆう

真田広之
志穂美悦子
蜷川有紀(新人)
火野正平

●長谷一馬
橋麻紀
日高久美子
粟津號
ジャパン・アクション・クラブ

丹波哲郎

石橋雅史
汐路章
内田勝正
岩尾正隆
崎津均
伊庭剛
浜田晃

伊浦六宏(ナレーター)
野際陽子
春川ますみ
小池朝雄
佐藤允
夏木勲

千葉真一



忍者武芸帖 百地三太夫

ももちさんだゆう

グンと若返った

これこそ映画だ！これこそ日本全国ヤングが待ってたスーパー・エンタテインメントだ！とてつもない明るさとスピード・アクションの躍動、ウィルダネスな冒険物語の展開。全く新しい'80年代のヤング・ウエーブ超特作だ。

誰だって忍者を知っている。権力者の犬としての忍者を。闇を走る忍者を。しかし'80年代の忍者は太陽の下で思いっきり能力を発揮する。それにグンと若返った。

期待の!! 真田広之クン

こゝに未来のスーパーアクション・スター真田広之クンがいる。その若い仲間たちがいる。これまでの「大人の時代劇」とは、ダンゼンちがう熱気あふれるパワーの炸裂だ。

全篇これ アクションだ!!

ストーリーは、伊賀忍者の頭領・百地三太夫の一子・鷹丸が少数の百地残党と力を合わせて、秀吉とその腹臣・不知火将監をやっつける痛快談。全篇これアクションだ。拳法、忍法、剣法などあらゆる武術の達人たちが、火花を散らす。スピーディなスポーツ感覚が爽快だ。奇想天外なアイデアと訓練されたスペシャリストによるアクション連打。陰気くさいところはミジンもない。

'80年版 「笛吹童子」か

百地一族の隠し金山に至る秘図を刻みこんだ二本の短刀をめぐって、鷹丸、将監、秀吉、戸沢白雲斎、服部半蔵、くの一などが駆けめぐる。言うなればあの懐しい時代活劇「紅孔雀」や「笛吹童子」の'80年代版。オールドファンにも存分に楽しんで頂けそうだ。

アクション 監督 千葉真一

映画の見どころであるアクション面は、世界のアクション・スター千葉真一が、「戦国自衛隊」に次

いで二度目のアクション監督を担当。自ら主宰するJAC（ジャパン・アクション・クラブ）を総動員しているのがいかにも頼もしい。

映画的なトリック・テクニクを極力排して、ナマのアクションを見せるといふ千葉真一の狙いは、本当の肉体を駆使してゴマ化しはいっさい無しという壮大な試みをやっつけることにある。つまりスタントマンなしで、訓練された俳優たちのギリ／＼の限界までつきつめようというわけだ。

全篇にちりばめられた千葉真一のアクション・アイデアは実に20種を超える。背面三段跳び、人間扇風機のほかに、人間ビルディング、天守閣ダイビング脱出、潜水エスケープ、超技空中二刀流、驚異スパイダー作戦、鳥人空中戦、ロープ・カット戦法、馬上攪乱一瞬斬りなど奇想天外の戦いが多数ある。それに彼の初仇役が凄い。

俳優は肉体だ!

原始、人間は肉体だった。しかし文明の発達とともに、知識ばかりが先行し、人間は本来の肉体的な強さを失った。いまその反動としての肉体回帰がブームにさえなっている。

そこでこの映画は、本当に肉体を鍛えあげ、あらゆる技を身につけた若い俳優たちが、アツと驚くようなアクションを見せる。すべて本モノ、すべてトリックなし。

真田広之クンは本格的に「俳優は肉体」を証明する。

ヒットメーカー 鈴木監督の熱気

「トラック野郎」シリーズでおなじみのヒットメーカー鈴木則文監督にとつては久々の京都作品。古巣へ戻つての時代劇づくり、しかも念願のヤング向け娯楽作品なので大変意欲的だ。

「主演の真田広之を思う存分に使つて、地上50メートル・ダイビング、ハングライダーによる空中戦など、娯楽アクションに徹底する。とにかく既成価値をくつがえして映画の神話を復活させたい」と、頭でっかちの映画よりも、動く映画づくりで若さあふれる映画を強調している。



- 本名・下沢広之
- 生年月日・昭和35年10月12日
- 出身地・東京都
- 学校・日本大学芸術学部在学中
- 身長・一七〇センチ
- 体重・五八キロ
- 趣味・音楽鑑賞・ギター・読書
- 特長・体操・空手・少林寺拳法