

気になる映画／とびっきり爽やか。
さわ

ON THE ROAD オン・ザ・ロード

渡辺裕之 (新人)・藤島くみ (新人)・秋川リサ・室田日出男・竹田かほり・山田辰夫・青空球児・青空好児・殿山泰司・岡田真澄

●主題曲 愛のゲーム (コロムビア・レコード)

監督・和泉聖治 脚本・那須真知子+和泉聖治+藤中秀紀 撮影・赤川修也 プロデューサー・中川好久
(JOY PACK FILM+ムービーブラザーズ提携作品) (新ニューセンチュリープロデューサーズ)

どうかしてるぜ／この俺は……

東京―鹿児島1800キロ。新鋭・和泉聖治が鮮烈に描く衝撃のラブ・ストーリー



イラスト・長谷川集平

大林彦彦監督作品

尾美としのり

小林聡美

佐藤 允

樹木希林

穴戸 錠

入江若葉

志穂美悦子
(特別出演)

製作★佐々木史朗
プロデューサー★

森岡道夫

大林森子

多賀祥介

原作★山中恒

「おれがあいつであいつがおれで」

(旺文社刊・発売中)

脚本★剣持巨

撮影監督★阪本善尚

美術デザイナー★

藤谷和夫

音響デザイナー★

林昌平

日本テレビ放送網株式会社

株式会社日本アート・シアター

・ギルド 提携作品

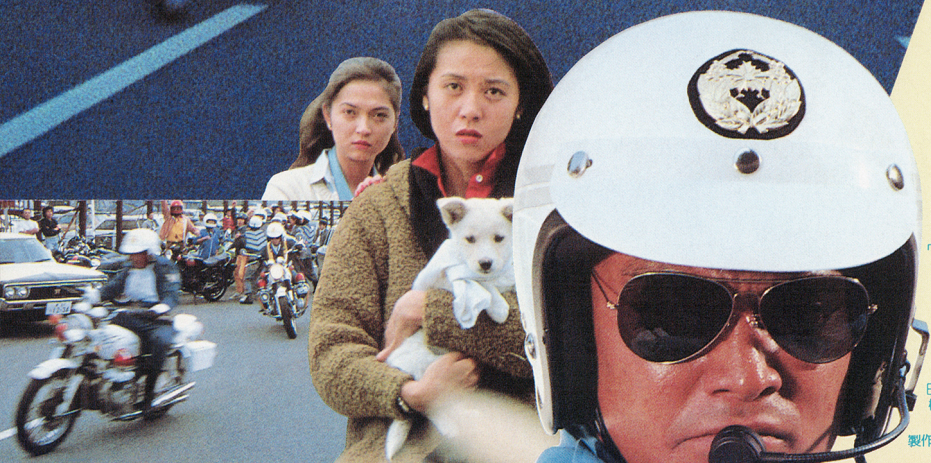
製作協力★衛PSC・尾道市

転
TEN

校
KO

生
SEI

キューウンといきそう ジュブナイル感覚。



さて、そのきやいーん！つばいのことを、この映画では一夫くん、一美ちゃんがつてくればちやうのです。うつく！つまり！心の中身はそっくりそのまなやうに、一夫くんが一美ちゃんの姿になり、一美ちゃんが一夫くんの姿になつちやうの。タイムスリッパつていうのはよくあるネタだけど、まさかボディスリッパなんてねえー。ひえーつて感じよね。それに一番 عجよやすいっ！傷つ替やすいっ！まるで天使のよめみ私達十代の、男のこじや女のこが入れ替やるとなつたら、コリやーもうたいへんつ！の一言につきるうー。

それに、自分達にとってはもう天地がひっくり返る位のことなのに、他の人が見たら二人はそのまんままで、どーにも変わつたところは一つも見当たらないだもん。もう、ドスコイツと足をふんばりたい気分！

でも、そんなこんなしながらも助け合いながら生きてゆく二人を見てると、ああ、人間って動物に生まれてきて良かったみたいだなあ——、シミジミ思っちゃう。やっぱり、男と女は協力し合って生きて行かなきゃ——！なんて、思わす空を見上げたりね。だから、この映画を見たあとお互い到大切な事が見えたりね。じゃないかなあ！。男の口は女の口の気持ちかわかるし、女の口は女の口には気持ちがわかってもらえるよ——！気がするの。二重丸について男の口には見てほしいし、ちよと最近、優しいことになりつつあって思ってる人にも見てほしいなあ——。すごく広い意味での人間愛がでてくる。フイルムのスミズミまでね。一先ちやんとおね。尾道の街にも、たっぷり愛が入ってるから、とてもすてきに写っちゃう！二人がノビノビしてるから、海がホント呼んでるみたいにしてあげよう！。ルンルウン ♡って、今日も元気に暮らして行けそうっ！

東京・鹿児島一八〇〇キロ。鮮烈なラブ・ストーリーがフル・スロットルで疾走する！斬新なアイデアとみずみずしい感性、あふれるスピードとハード・アクションに彩られた爽やかな現代の愛の物語——それが「オン・ザ・ロード」だ。

突然、白バイ・ポリスが真っ赤なスポーツ・カーを追って南へと暴走する。違反車を追跡中に過ってケガを負わせた女性が、そのケガがもとでフアッション・モデルの仕事を奪われ故郷へと向つてゐるのだ。「責任をとる。とらしてくれ。」思わず口走つた時、彼は警察官を捨てたのだ。

真赤なスポーツ・カー。追う七五〇。白バイの暴走を阻止しようとする警察本部。名古屋通過。神戸通過。関門橋の非常線を突破。緊迫の度を増すストーリー展開の中で、2つの心は次第に歩み寄って行く。そしてついに、感動のラスト・シーンへとなだれ込んで行く……。

監督は、ヒンク映画を80本近くこれ迄に撮り上げ、その実力と情熱が高く評価されている35歳の新鋭・和泉聖治。「オン・ザ・ロー」では彼の手がける、初めての一般映画であり、自己の存在証明を賭けて、この映画に意欲を燃やしている。脚本は、監督自身と、那須真知子、藤中秀紀の共作。撮影は、C/F界の鬼才と謳われ、'80ACC賞3部門同時受賞を果し、「限りなく透明に近いブルー」で、斬新なキャメラワークを示した、赤川修也。

主人公の暴走ポリス・富島哲郎を演じるのは、期待の大型新人アサヒエンタックスＣＦなどで知られる、渡辺裕之。一七六cmの長身を誇るスポーツ万能のハイス・ガイは、80年代の日本映画界を揺さぶる存在になるだろう。ヒロイン・比嘉礼子役にはこれも新人の藤島るみ。奔放さとし繊細さをあわせ持つ彼女キャラクターは、『オン・ザ・ロード』にふさわしいものといえる。さらに、礼子の姉・さち子役には、フ্যাッション・モデルとして、日本中を席巻し、近年は舞台で、その個性を発揮していた秋川りさが、本格的な映画初出演を飾る。



昭和40年東京生まれ、現在高校二年在学中、13才の時に千名以上の応募者の中から市川崑監督作品「火の鳥」のナギ少年役に抜擢され、映画界にデビュー。

他の出演作には、「翔んだカップル」があり、「転校生」の出演は三作目の映画。テレビには、「ドラマ・人間模様」、「愛のA B C D」等多数出演している。

一九五五（昭和30）年、12月9日茨城県水戸市生まれ。本名・渡辺裕之。拓殖大学在学中から、ドイツ語・フランス語などをマスターし、モデル・エージェンシーのマネージャーなどを経験した。81年、アサヒペン・ツルクスのCFなどに出演。劇団演舞舞台で、演技の勉強も、本格的に始めた。

1月15日九州小倉生まれ。
私立東京筑紫短大付属高校卒
後上京。ファッション・
モデルとなる。主に、山本
寛暁、三宅一生などのショ
ウのモデルとして活躍。舞
台では、西武劇場「小夜子」
の準主役としてデビューし
た。「オン・ザ・ロード」
は、ヒロイン役に起用さ
れ映画出演を果たしている。

「へと泉聖治」

一九四六（昭和21）年、
五月25日神奈川県横浜須賀
浦入町に生まれる。京都外
語大学付属西高校を卒業後
数々の職業を経て、イラス
トレーターを志し、66年に
上京。ゴダールの「勝手に
やがれ」に衝撃を受け映
画の道に進むことを決意す
る。72年に「赤い空洞」でデビ

045(311)5573

前売券発売中<一般1,200円・学生1,100円>
(当日・一般1,500円・大高1,300円・中学1,100円・小人900円の処)

4/17(土)より大公開